

Le projet

**FO  
SSI  
LE**

**Louis Biron**  
Artiste plasticien

# Sommaire

<b>Édito</b>	4
<b>Objets utilitaires</b>	7
Contenants	8
- Eau	11
<b>1,5 L / 1 L / 33 cL</b>	12
- Pétrole	19
<b>3L / 10 L</b>	20
<b>Objets décoratifs</b>	25
Trophées naturaliste	26
<b>40 %</b>	30
Parures	36
- Le collier	39
<b>XXY</b>	40
<b>265 carats</b>	46
<b>245<sup>3,6</sup> ct carats</b>	52
- Le solitaire	57
<b>37 carats</b>	58
- La boucle d'oreille	53
<b>3 µm</b>	64
<b>Index</b>	71
<b>Contact</b>	67



# Édito

Dans un monde post-apocalyptique ravagé par la guerre et la sécheresse, où le sable a envahi les rues de nos capitales, des hommes sauvages tentent de survivre. Ceux qui sont nés ici, n'ont jamais connu autre chose. Ceux qui se sont souvenus ont disparu en silence et notre histoire a sombré dans l'oubli. Seuls quelques mythes persistent, gravés sur les rares murs en pierre encore debout, et narrent l'âge d'or d'une civilisation où l'Homme dominait la terre. Mais tout s'est effondré. Dans l'espoir d'échapper à sa condition, l'homme fouille inlassablement les ruines de notre monde en quête de son héritage. Il ne lui faudrait que quelques débris pour tout reconstruire.

**Le projet FOSSILE imagine cette découverte. Immortalisée dans les sédiments de notre terre, des individus découvrent l'empreinte laissée par nos civilisations passées. Mais la nature aura fait son œuvre et brouillé les traces, elles resteront une énigme et les hommes sauvages.**

Dans un contexte de crise environnementale mondiale où les théories d'effondrement de notre civilisation n'ont jamais été aussi plausibles, **FOSSILE** interroge notre époque sur la pertinence de son industrie en imaginant l'héritage que nous allons laisser aux futures générations. **FOSSILE** donne à la nature l'occasion de nous livrer son interprétation de notre monde, en détournant les biens qui le caractérise, afin de dénoncer ses absurdités. De cette interprétation naît un héritage altéré, métamorphosé par le temps et le vivant, dont les caractères organiques acquis troublent ceux d'origine sans pour autant les effacer. Des formes semi-humaines manifestent d'une esthétique coopérationnelle, dont la fonction acquise dessert celle d'origine afin de mieux l'interroger. Elles sont le produit d'un système vivant symbiotique, abolissant les frontières entre le monde naturel et humain et marquent le début d'une co-évolution.



# Objets utilitaires

L'objet utilitaire est lié à nos modes de vie et traduit une manière d'appréhender le monde. D'abord emprunté à la nature puis créé de toute pièce, il illustre une rupture nette entre l'Homme et son état sauvage. Il est à la fois l'outil de nos progrès civilisationnels et son produit. L'objet utilitaire a été créé dans l'unique but de nous servir. Aujourd'hui, bien qu'il existe des productions artisanales, il est un produit de masse omniprésent dans notre quotidien, fondamentalement lié à notre civilisation industrielle. Il est si confortable qu'on peut difficilement s'en passer. Et il nous plaît ! Couleur, matière, usage... Tout est réuni pour en faire le compagnon idéal de toutes les classes sociales et de tous les modes de vie. C'est le produit de consommation le plus convoité sur le marché. Son omniprésence nous impose une référence esthétique de masse et quand il ne cultive pas une dépendance à son usage, il nous pousse à appréhender le monde d'un point de vue utilitaire.

## Contenants

Dépasser sa condition et aller au-delà des limites imposées par son corps. Pouvoir s'éloigner des ressources naturelles sans s'en priver. Tels sont les besoins. Les contenants sont une réponse à une volonté de maîtriser et de dominer la nature. Contenir pour transporter, conserver, récolter mais aussi posséder et échanger. Cette typologie d'objet octroie une dimension commerciale au contenant, à son contenu à travers une notion de propriété, alors que le fait de pouvoir contenir, devient un signe de pouvoir. Ses caractéristiques ont fait de lui l'élément phare de notre industrie de consommation.



# 1,5 L / 1 L 33 cL

***Pour cette collection, FOSSILE s'empare du produit star de notre industrie de consommation: la bouteille d'eau en plastique.***

## LE PLASTIQUE C'EST FANTASTIQUE

On l'a aimé notre bouteille. Elle est légère, souple, résistante et aussi transparente que le verre. Elle préserve l'eau des contaminations extérieures, n'altère pas le goût et est recyclable! Véritable innovation, elle nous suit partout. Elle est aujourd'hui la reine de nos déchets.

## SUBMERGÉS

Passons sur son prix, 300 fois plus chère que l'eau du robinet, sur l'absurdité du coût de sa fabrication, avec une bouteille de 1L d'eau nécessitant entre autres 2 L d'eau et 42 L de gaz. Concentrons-nous sur nos déchets. 10 tonnes de plastique sont produits chaque seconde dans le monde et un dixième finit dans nos océans. À ce rythme-là, en 2050, il y aura plus de plastiques dans nos océans que de poissons. Les chaînes de traitements de déchets, très énergivores et polluantes, ne peuvent ingérer la totalité de notre production alors que le recyclage est lui-même une solution à courte durée. Nous sommes submergés.

## HÉRITAGE ALTÉRÉ

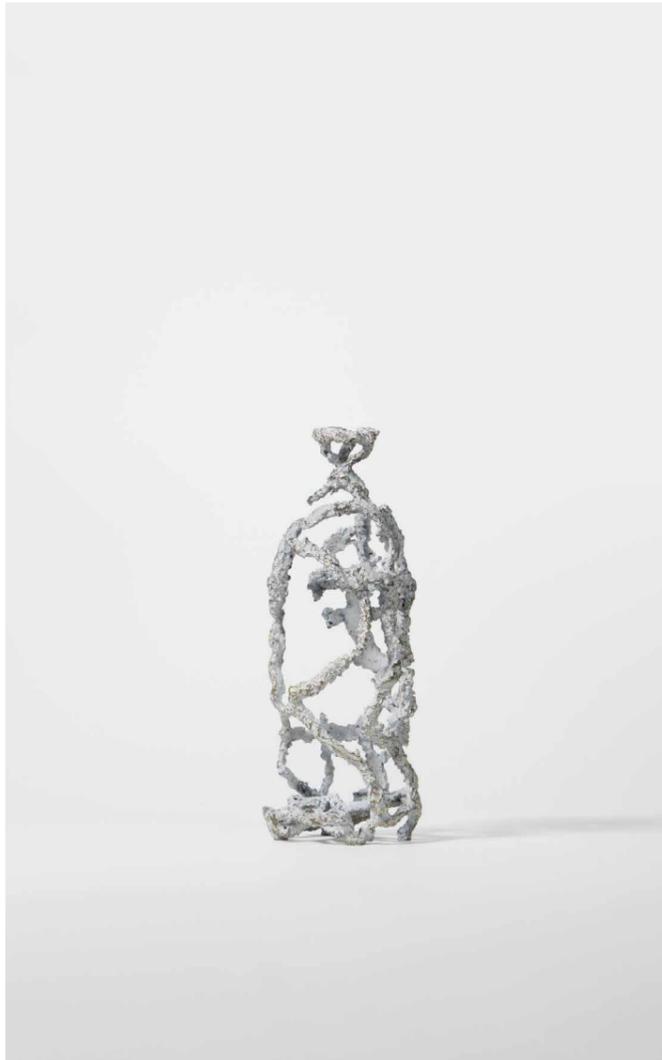
**FOSSILE** nous livre l'empreinte naturelle de nos bouteilles d'eau en plastique. Des bouteilles aux formes organiques, dont l'hybridité se traduit par un jeu de lignes vacillant entre figuration et abstraction, renvoyant simultanément à ce qu'elles ont été et ce qu'elles sont devenues. Des objets dénaturés re-questionnant la pertinence de leurs origines, ne répondant plus intentionnellement au besoin primaire, dénonçant le règne de l'utilitarisme et la préciosité de la ressource. Des formes semi-humaines repensant notre rapport au vivant en réintroduisant son œuvre dans notre environnement, de simples bouteilles à contempler et peut-être pourrions nous y déposer quelques fleurs sèches.

## 1,5 L / 1 L / 33 CL

Le projet **FOSSILE** présente la série 1,5 litres / 1 litre / 33 centilitres, nommée en hommage à leurs contenances perdues. Chacun des modèles est signé, numéroté et marqué du nom de la série de production dont-il sont issus. Œuvres réalisées en collaboration avec la famille des Lombricidés. Tous les procédés mis en place respectent le vivant et favorisent le travail d'artisan d'art de proximité.

## Eau

L'eau est vitale, c'est une source alimentaire, énergétique, économique essentielle. Sa maîtrise en fait un enjeu majeur de notre histoire, et cela, depuis la Préhistoire. Les premiers contenants d'eau, datés du Paléolithique, permettent à l'Homme une plus grande mobilité dans ses déplacements. Son rapport à cet élément a changé avec sa sédentarisation. La proximité de l'eau ne suffisait plus pour irriguer les cultures, abreuver les troupeaux, alimenter la population... Les aménagements étaient nécessaires. Puits, citernes, canaux, barrages... Autant d'inventions qui ont permis la construction de nos civilisations. Mais au-delà de l'aspect technique, la gestion de l'eau questionne nos rapports sociaux à travers les notions de propriété, de partage et de droit. Dans un contexte de changement climatique, les défis n'ont jamais été aussi grands.



**33 cL** - Série 00, pièce unique, signée et numérotée. Bronze jaune, patine blanche, 161 × 62 mm, 2019. Ce modèle a nécessité 5 vers de terre, 18 jours de culture, 50 g de substrat, 10,5 g de nourriture dans un environnement maintenu à 19 °C et 75 % d'humidité.





**1,5 L** - Série 00, pièce unique, signée et numérotée. Bronze jaune, patine blanche, 322 × 81 mm, 2019. Ce modèle a nécessité 5 vers de terre, 30 jours de culture, 200 g de substrat, 31,5 g de nourriture dans un environnement maintenu à 19 °C et 75 % d'humidité.

pages 18



**1 L** - Série 00, pièce unique, signée et numérotée. Bronze jaune, patine blanche, 254 × 82 mm, 2019. Ce modèle a nécessité 5 vers de terre, 20 jours de culture, 100 g de substrat, 22,5 g de nourriture dans un environnement maintenu à 19 °C et 75 % d'humidité.



## Pétrole

Le pétrole est un produit présent naturellement sur terre. Il est le résultat d'une dégradation thermique de matière organique accumulée dans les roches mères. Il a été essentiellement utilisé comme cosmétique, produit pharmaceutique et ou combustible pour l'éclairage jusqu'à l'invention de l'ampoule électrique en 1878. Le développement du marché de l'automobile réoriente son emploi, l'essence produite par distillation du pétrole, restera jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle inégalable dans son domaine.

## 3 L / 10 L

***FOSSILE dresse un portrait critique de notre industrie pétrolière en s'emparant de son emblématique témoin : le jerrican d'essence***

### UN IMPACTE DÉSASTREUX

L'impact sanitaire et écologique de l'essence est désastreux. Outre la pollution des sols et des environnements proches des voies de circulation, la récolte de données épidémiologiques démontre au fil du temps son fort pouvoir cancérigène. De plus, ce liquide très volatil joue un rôle crucial dans le réchauffement climatique. Alors que les premières conséquences se font déjà ressentir, notre taux en dioxyde de carbone dans l'atmosphère terrestre n'a jamais été aussi élevé.

### UN ENJEUX MAJEUR

La maîtrise du pétrole et de l'énergie représente l'un des enjeux majeurs de notre civilisation. L'histoire du jerrican en atteste. À l'origine, il est une invention technologique de pointe de l'entre-deux-guerres, destiné à augmenter l'autonomie opérationnelle des troupes armées allemandes. Et pour cause, sa contenance de 20 litres, sa capacité à être empilée et manipulée en font un précieux allié. Longtemps dissimulé, il fût finalement copié par tous pour devenir aujourd'hui la référence mondiale en termes de conteneur à carburant.

### UNE EMPREINTE DÉNATURÉE

À travers le projet FOSSILE la Nature nous offre son interprétation de ce contenant emblématique. Un objet altéré et volontairement dysfonctionnel, dont les formes organiques troublent ses origines utilitaristes. Et s'il a été le symbole de la domination et de la destruction du monde du vivant, son empreinte dénaturée n'en laissera plus rien paraître.

### 3 L / 10 L

Le projet **FOSSILE** présente la série 10 litres et 3 Litres, nommée en hommage à leurs contenances perdues. Chacun des modèles est signé, numéroté et marqué du nom de la série de productions dont ils sont issus. Œuvres réalisées en collaboration avec la famille des Lombricidés. Tous les procédés mis en place respectent le vivant et favorisent le travail d'artisan d'art de proximité.



**3 L** - Série 00, pièce unique, signée et numérotée. Bronze jaune, patine blanche, 299 x 178 x 178 mm, 2022. Ce modèle a nécessité 7 vers de terre, 20 jours de culture, 120 g de substrat, 21 g de nourriture dans un environnement maintenu à 19 °C et 75 % d'humidité.



**10L** - Série 00, pièce unique, signée et numérotée. Bronze jaune, patine blanche, 382 x 270 x 127 mm, 2022. Ce modèle a nécessité 7 vers de terre, 45 jours de culture, 250 g de substrat, 50 g de nourriture dans un environnement maintenu à 19 °C et 75 % d'humidité.

pages 24



# Objets décoratifs

L'objet décoratif a été créé pour sa beauté. Il ne répond à aucun autre besoin et c'est cela qui le rend précieux. Sa valeur esthétique, symbolique et identitaire en font un signe de distinction sociale extrêmement fort qui a accompagné l'Homme depuis le Paléolithique jusqu'à notre époque contemporaine. Sujet de toutes les convoitises, il est le produit de savoir-faire prestigieux qui contribue à sa rareté. Cela en fait un élément essentiel à la richesse des pays ainsi qu'un objet de pouvoir largement exploité par les Hommes.

## Trophées naturaliste

Sujet de toutes les curiosités, le trophée naturaliste témoigne de l'aspiration de l'Homme à conquérir, dominer et posséder la nature. Les spécimens rares sont chassés et les prédateurs traqués afin d'être fièrement exposés dans les couloirs de nos institutions. Symbole ultime de connaissance et de prestige, il se démocratise et intègre naturellement la composition de nos appartements privés. Dépossédé ainsi de tout lien avec leurs environnements naturels, de leurs significations et ou de leurs fonctions au sein de l'écosystème, ils deviennent un simple sujet d'ornementation. Si la collecte et la possession de spécimens de la nature posent des questions éthiques, la chasse excessive et illégale reste un facteur important dans la perturbation des écosystèmes. Face à l'effondrement mondial des populations animales et végétales, il est nécessaire de repenser notre relation à la nature et à notre responsabilité envers sa préservation.



# 40 %

## ***FOSSILE s'approprie le plus populaire des trophées naturaliste : la collection d'entomologie***

### **EFFONDREMENT**

Au tout début des années 2000, la société QUALCOMM s'inspire des incroyables propriétés des ailes du papillon morpho pour créer un procédé qui va révolutionner le monde. La technologie MIRASOL voit le jour et une toute nouvelle génération d'écran plat apparaît sur le marché. 20 ans plus tard, la revue Biological Conservation publie une étude alarmante. 40 % des espèces d'insectes sont en déclin. L'effondrement des écosystèmes est annoncé.

### **INSPIRATION**

Si l'on connaît assez bien les conséquences de l'extinction des espèces sur notre environnement, telle que la perte de la biodiversité ou bien encore la perturbation des interactions écologiques, on est loin de mesurer notre degré de dépendance à leurs existences. Car la Nature nous inspire. Son incroyable capacité d'évolution et d'adaptation nous est essentielle. Elle est la source de notre connaissance, de notre inspiration et de notre résilience pour bâtir la civilisation de demain. Mais pour qu'elle puisse le rester, mieux vaut arrêter d'en faire des écrans plats.

### **TROPHÉES**

Nous collectons, étudions et préservons les insectes afin de garder en mémoire le génie de leurs existences. Et parfois, nous les appréhendons simplement pour leurs beautés. Composés selon leurs nuances de couleurs de formes, ils sont montés dans des cadres afin d'embellir nos intérieurs. Ainsi réduit à de simples ornements, anonymiser et arracher de tout contexte naturel. Ils nous appartiennent.

### **AFFRANCHISSEMENT**

Le projet **FOSSILE** imagine un monde où le vivant n'existe plus. Ciselé sur les murs de nos ruines encore debout, seules quelques empreintes subsistent. Mais les technocrates et décorateurs post-apocalyptique ont cas bien se tenir, car elles se sont affranchies de tout carcan décoratifs et de toute nomination scientifiques. Enfin libérée de notre volonté de posséder. Elles manifestent ainsi leurs disparitions et notre incapacité future à évoluer sans elles.

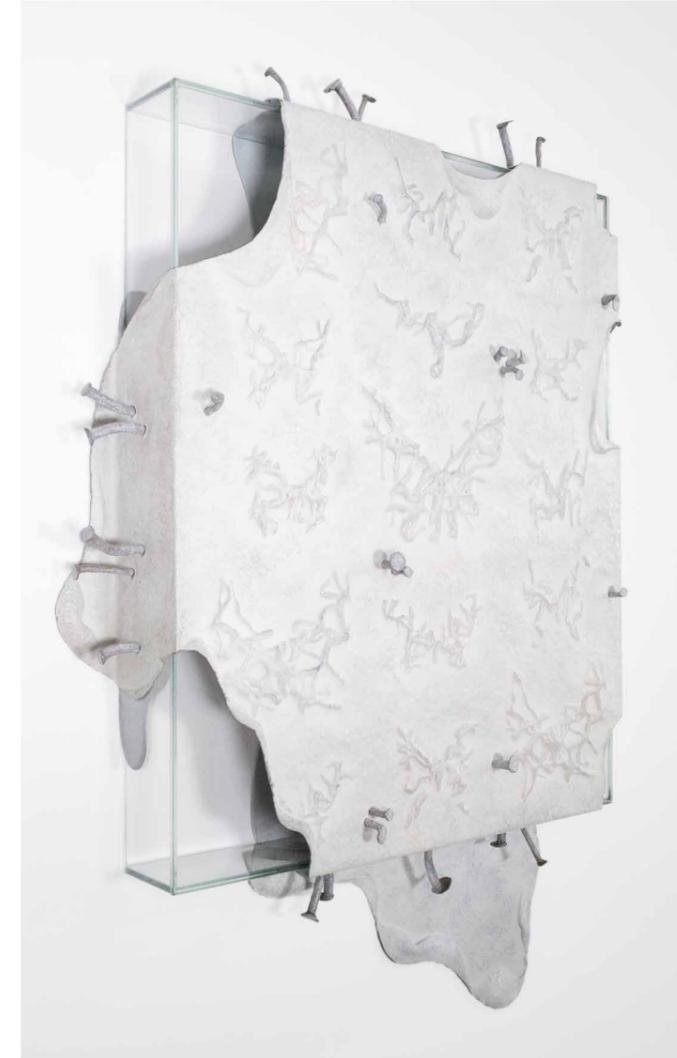
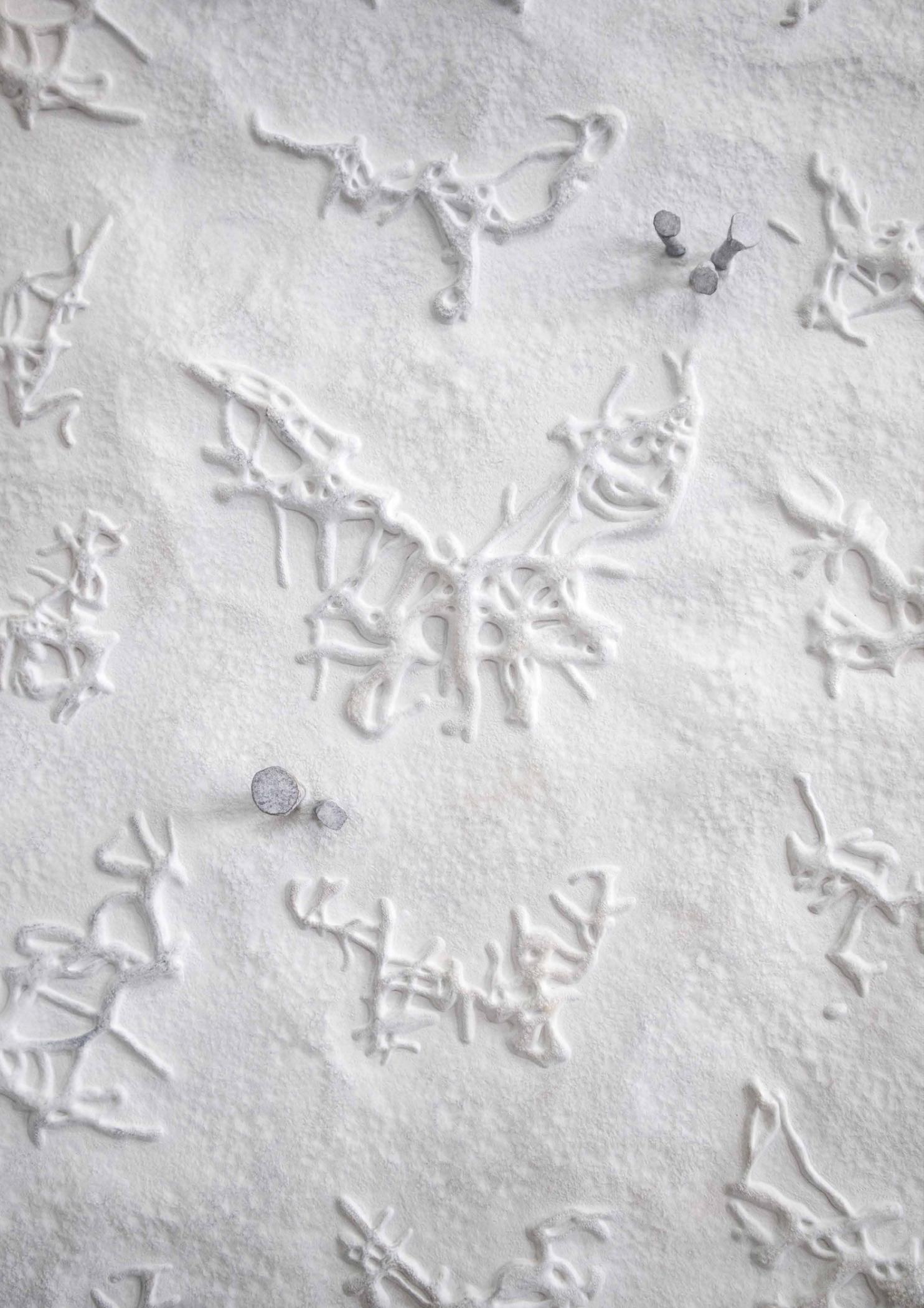
### **40 %**

Le projet **FOSSILE** présente la pièce 40 %, nommée ainsi en hommage aux taux d'effondrement des populations d'insectes, élaborée en collaboration avec la famille des Arionidae. Tous les procédés mis en place respectent le vivant et favorisent le travail d'artisan d'art de proximité. Pièce unique, signée et numérotée.



**40 %** - Pièce unique, signée et numérotée. Plaque de laiton repoussé, barreau de laiton forgé, patine blanche, capot de glace claire, 610 × 1870 x 100 mm, 2024.





## Parures

Les ornements corporels remontent aux temps les plus anciens. Ils forment un langage visuel construit à partir de symboles forts dont certains codes ont disparu avec le temps. Empruntées à la nature puis créées de toute pièce les parures relèvent à la fois du rituel, de l'ostentation, de l'érotisme, de la mémoire... Autant de fonctions qui varient selon les époques, les peuples et les croyances. Ils sont à la fois une forme d'expression artistique, résultant du désir de paraître et un outil de construction sociale, donnant des informations sur le statut, la vie et l'environnement de celui qui l'aborde. C'est un objet précieux auquel on prête de la valeur et à cet effet, il devient très tôt un bien marchand que l'on offre, troque et commercialise. Longtemps resté un objet d'exception, de pouvoir et de valeur sociale ses usages sont codifiés jusqu'à la révolution industrielle qui le démocratise au profit d'une gamme plus accessible. Le bijou contemporain, héritier du bijou moderne, allie l'art et renoue avec une vision plus symbolique de la parure pour s'opposer au bijou conventionnel qui s'applique à suivre les règles du marché de la consommation. Alors que l'esthétique consensuelle de ces derniers joue avec des codes graphiques dont on a parfois perdu le sens et l'origine, les savoir-faire disparaissent à mesure que l'industrie se développe. Mais dans un contexte de crise environnementale mondiale, et face à l'impact écologique de sa production à grande échelle, la place du bijou conventionnel dans notre société est polémique.



## Le collier

Le collier entretient un rapport tout particulier avec notre corps et à une zone bien spécifique, à savoir notre cou. Alors qu'une simple mise à nu érotise le corps tout entier, le parer relève d'un besoin ambigu de nous protéger et de nous mettre en valeur. Et nous le lui rendons bien. Lui qui sautille et se déhanche au gré de nos pas. Les hommes l'ont adoré, le collier est le symbole de puissance par excellence. Et cela depuis la Préhistoire où les serres d'aigle ornaient le cou de nos ancêtres. Symbole de domination, de virilité, de richesse, il devient un objet de distinction et de hiérarchisation sociale à part entière. Adopté par les femmes, il est le sujet de coquetterie, de plaisir, mais aussi le symbole d'un statut privilégié. Il s'offre traditionnellement à elles pour marquer différentes étapes dans leurs vies. Mariage ou anniversaire autant d'événements qui font de ce bijou le témoin de leurs histoires. À une époque où elles ne pouvaient s'offrir le collier de joaillerie, et où elles dépendaient d'un tiers pour l'acquérir, celui de fantaisie leur donne l'opportunité d'affirmer une indépendance certaine.

# X-XY

***Fossile entreprend un voyage dans le temps et part à la conquête du collier de la Préhistoire.***

### UN MYSTÉRIEUX COLLIER

Nichée à l'intérieur d'une grotte sur les flancs d'un massif calcaire, une équipe d'archéologues fait une incroyable découverte. Préserver du temps, un squelette humain émerge de l'obscurité paré de son plus beau collier. Afin de résoudre le secret de la sépulture, ces hommes de science examinent avec attention la parure du défunt. Les hypothèses fusent en tous sens et le mystère semble se dévoiler.

### UN BIJOU D'HOMME...

« Il n'y a pas de doute, ce collier appartient à un individu de genre masculin. Aucune autre interprétation ne justifierait la présence d'autant de griffes d'aigle. Car il en faut du courage et de la force pour terrasser ce prédateur... Il n'y a qu'un homme pour arborer un symbole aussi honorifique que des incisives de cerfs. Parce qu'elles proviennent toutes d'un mâle différent et qu'il n'y en avait pas dans la région. Et un homme si estimé, que l'on ne s'étonne pas de le voir orné de coquillages provenant d'un autre continent. Puisqu'il en a fait des voyages et rencontré des gens... »

### ...OU DE FEMME

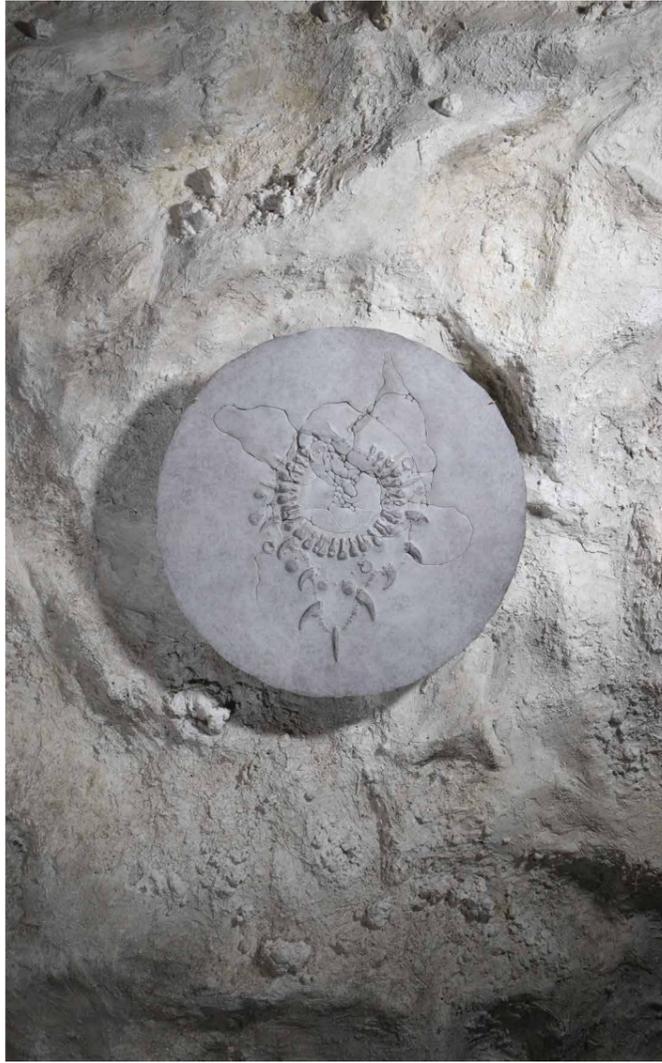
« Aucun doute, ce collier appartient à un individu de genre féminin. On le sait, l'intérêt pour ce genre d'apparat n'est motivé que par le besoin de se faire remarquer, de se rendre désirable. C'est l'objet de toutes les coquetteries, l'outil de la séduction et cela ne sera jamais une chose qui intéresse un homme. Il n'y a qu'une femme pour glaner, composer et confectionner ces breloques. Parce qu'elle a du temps pour s'offrir ce genre de loisir... Et le goût et l'habileté nécessaires à la réalisation de cet attirail, puisqu'elle ne pouvait avoir le titre pour prétendre à un tel présent. »

### L'ANDROCENTRISME

Si l'on continue d'attribuer aux découvertes scientifiques le contexte de notre présent, ce collier ne sera jamais celui d'une grande femme guerrière ou celui d'un petit homme précieux. Il restera l'outil au service du patriarcat, qui ne cessera de véhiculer des stéréotypes de genres et de s'attribuer les rôles les plus notables de notre histoire. **FOSSILE** interroge l'objectivité de notre histoire, de son écriture et notre capacité à écrire celle de demain face au phénomène de l'androcentrisme.

### XXY

Le projet **FOSSILE** présente le collier **XXY**, nommé ainsi en hommage au système génétique de détermination sexuelle, élaboré en collaboration avec la famille des Arionidea. Tous les procédés mis en place respectent le vivant et favorisent le travail d'artisan d'art de proximité. Pièce unique, signée et numérotée.



Laiton ciselé, patine blanche, 504 × 504 mm. Monture en laiton poli.  
2020





# 265 ct

## ***Fossile s'approprie le plus emblématique des produits de notre industrie du luxe: le collier de haute joaillerie***

### TRADITION

On le convoite depuis toujours. Inscrit dans notre imaginaire collectif, le collier de haute joaillerie est le collier de princesse par excellence. C'est une pièce spectaculaire qui a nécessité des milliers d'heures de travail dans le plus grand secret des ateliers parisiens... Les meilleurs artisans d'art ont été choisis pour forger de leurs mains les montures en or, révéler leurs éclats, tailler et sertir les pierres précieuses... Des codes très précis sont respectés afin de perpétuer la tradition joaillière. Pierre au centre, diamant taille brillant, sertis griffe et pavage horloger... Les règles sont établies et il faut les respecter. Gare à ceux et celles qui s'égarent.

### INDUSTRIE, ARTISANAT ET ENVIRONNEMENT

Et comme toute industrie, le luxe suit les lois de son marché et utilise parfois les nouvelles technologies pour amortir ses coûts de production, tout en jouant sur des notions d'artisanat pour vendre des produits industrialisés. Le rythme de création est frénétique, la machine est rapide, fiable, économique et ne s'arrête jamais. C'est malheureusement l'un des secteurs les plus polluants au monde. L'extraction des matières nobles est extrêmement nocive pour la nature et entraîne souvent le déplacement de communautés autochtones, les conditions de travail sur les sites restent obscures au même titre que l'origine des pierres. La prise de conscience des consommateurs pousse doucement les géants du luxe à adopter des habitudes plus responsables.

### EMPREINTE JOAILLIÈRE

Dans un présent où les matériaux qui composent ce bijou l'aurait amené à traverser le temps, **FOSSILE** défie ici les lois de la physique au profit de l'imaginaire et nous livre une pièce joaillière manifeste de l'empreinte du temps et du vivant. Un bijou dont les lignes s'entremêlent au dessein de la nature pour dénoncer la vanité de son caractère, le formalisme de son genre et qui nous invite, par-delà une représentation sculpturale, à interroger son origine, son usage et la préciosité des ressources qu'il emploie.

### 265 CT

Le projet **FOSSILE** présente le collier **265 carats**, nommé ainsi en hommage à sa valeur perdue, élaboré en collaboration avec la famille des Formicidae. Tous les procédés mis en place respectent le vivant et favorisent le travail d'artisan d'art de proximité. Pièce unique, signée et numérotée.

Laiton ciselé, patine blanche - 510 × 510 mm. Monture en laiton poli. 2019





# 245<sup>3.6</sup> ct

## ***Fossile imagine la joaillerie de demain dans une société transhumaniste oscillant entre tradition et innovation.***

### SURVIE

Dans un futur proche, les nouvelles technologies vont envahir notre monde. Elles seront notre dernier espoir, le seul et unique moyen de sauver l'humanité. Ainsi nous survivrons, d'abord en adaptant nos corps à l'hostilité de notre nouvel environnement puis en améliorant nos performances. Et à partir de cet instant, le temps ne fera que nous effleurer. Mais tous les Hommes n'auront pas le droit aux mêmes privilèges et la société humaine s'effondrera.

### NOSTALGIE

Et dans un monde sans avenir, un mal mystérieux nous atteindra. La nostalgie des temps anciens, ils nous obséderont. On se raccrochera aux souvenirs des aînés et aux objets hérités. Ces derniers seront d'autant plus précieux, que les ressources naturelles qui permettaient de les produire auront disparu. Les nouvelles technologies s'emploieront alors à combler ce manque tout en accompagnant la conservation et l'émergence de nouvelles traditions.

### TRADITION ET INNOVATION

Ainsi, afin de perpétuer la richesse des grandes lignées et d'honorer ses nouveaux membres, il sera de rigueur d'offrir aux jeunes filles à l'occasion de leurs communions, un bijou qui sera serti autour de leurs cous. Ces enfants, et ce jusqu'à leurs mariages, hériteront à chacun de leurs anniversaires, d'un diamant qui viendra compléter la monture existante. La valeur obtenue déterminera leurs unions. Il sera courant de voir s'implanter autour de ces artefacts, des pierres et autres diamants synthétiques. Ce rituel sera réservé, pour ne pas dire imposé, aux femmes de la classe dominante qui soulignera de ce fait le statut, la richesse et le pouvoir de leurs familles.

### UNE FIN INÉLUCTABLE

Et si nous pensions défier la nature, le projet **FOSSILE** ne va pas s'en nous rappeler la fin inéluctable de toutes choses, à l'image de ce collier futuriste, dont le contexte le prédestinait à traverser le temps, déformé par la volonté du vivant. **FOSSILE** imagine notre futur pour mieux interroger notre présent et notre rapport au progrès, à la nature et à nous-mêmes.

### 245<sup>3.6</sup> CT

Le projet **FOSSILE** présente le collier **245 carats puissance 3,6** nommé ainsi en hommage à sa valeur perdue, élaboré en collaboration avec la famille des mollusques. Tous les procédés mis en place respectent le vivant et favorisent le travail d'artisan d'art de proximité. Pièce unique, signée et numérotée.



Laiton ciselé, patine blanche - 515 x 515 mm. Monture en laiton poli.  
2020





# 37 ct

## Le solitaire

Un simple anneau pour illustrer un amour sans fin. La bague de fiançailles est, traditionnellement dans la culture occidentale, un bijou symbolisant la volonté de l'homme de s'engager auprès d'une femme. On prête aux Égyptiens un rituel similaire avec l'échange d'anneaux en or, mais aussi aux civilisations plus anciennes avec des bagues en roseaux, en os ou coquillages. À l'époque romaine, on illustre l'union entre deux personnes avec une simple bague en fer forgé, tandis que dans le reste de l'Antiquité on utilise des matières plus nobles et des bijoux au lexique plus imagé, à l'exemple des bagues *fede*, où deux mains liées forment le corps du bijou. Il est sûr que l'homme a toujours trouvé dans la bague matière à symboliser la pureté de ses sentiments et de son union. Mais l'emploi de matériaux nobles a réservé son usage à des classes sociales aisées et le diamant en a scellé le destin. Choisi pour son symbole de pureté et sa rareté, il attribue à l'anneau une dimension plus précieuse. Le diamant devient un élément prédominant dans la constitution de ce bijou au point où sa taille très spécifique lui confère le nom de solitaire. Cette pierre précieuse se démocratise avec la découverte et l'exploitation de mines en Afrique vers 1870 et grâce à de grandes campagnes publicitaires lancées aux États-Unis par des sociétés de diamantaires privées. Le diamant devient la seule et ultime preuve d'amour pour toute une génération. L'amour a un prix et les industries l'ont bien compris. Ils vont jouer sur les traditions qu'ils ont eux-mêmes contribué à construire, pour proposer des produits à tous types de classe sociale. Le carat devient le seul signe de distinction notable entre les consommateurs.

### OBJETS DE PERSONNALITÉS PUBLIQUES

#### **FOSSILE s'empare de l'anneau le plus convoité de notre civilisation: le solitaire.**

D'Elizabeth Taylor à Kim Kadarshian, le monde des célébrités fascine autant que leurs objets d'exception et leurs solitaires capitalisent tous les éléments de la désirabilité: gemme imposante et de grande rareté, éclat éblouissant et gros investissements. Volontairement ostentatoire, ils cherchent à attirer le regard de l'opinion publique qui associe alors la splendeur de la pièce à l'image de sa propriétaire. C'est la course au plus gros carat sur le tapis rouge, le solitaire devient le signe de distinction le plus notable pour les couples de célébrités fortunées. Bien conscients du pouvoir de ce duo, les géants du luxe les accompagnent au-devant des scènes et lors de leurs engagements afin de faire rayonner leurs marques à travers le monde.

### L'OBJET AU SERVICE DE L'IMAGE

Là où l'essor du capitalisme a propulsé le culte de nos célébrités, il propulse celui de leurs solitaires. On cultive son fantasme et dans un monde d'image où il faut être visible il est un outil de choix. Ils s'exhibent avec aisance aux mains de nos élites revendiquant sans hésitation le prix de leurs investissements afin de nous souligner la valeur qu'elles ont aux yeux de leurs hommes. Car dans ce monde merveilleux, les traditions se respectent. Le modèle patriarcal perdure et elles disent oui. Mais le solitaire est devenu un accessoire comme un autre. Les gemmes se changent au gré des envies, les engagements se rompent aussi vite qu'ils apparaissent et sa véritable valeur, symbolique, s'estompent lentement dans le flot continu de nos réseaux.

### VESTIGE

Le projet **FOSSILE** nous livre son interprétation de cet anneau d'exception à travers une représentation caricaturale. Érigé tel un monument défraîchi par le temps qui passe, il est le vestige opulent d'un monde d'image, accessoirisant autant le sentiment que l'objet qui devait en sceller l'intention. **FOSSILE** nous invite à questionner l'incidence de l'image sur nos comportements et à prendre conscience de son influence sur notre civilisation.

### 37 CT

Le projet **FOSSILE** présente la pièce **37 carats**, nommée ainsi en hommage à sa valeur perdue, élaborée en collaboration avec la famille des gastéropodes. Tous les procédés mis en place respectent le vivant et favorisent le travail d'artisan d'art de proximité. Pièce unique, signée et numérotée.





Laiton ciselé, patine blanche. 122,5 × 48 × 18,2 mm. 2020

## La boucle d'oreille

Il y a chez la boucle d'oreille une dimension présente chez aucun autre type de bijoux. Là où les uns s'enroulent en douceur autour de nos cous, s'enfilent tendrement à nos doigts... les boucles transpercent nos oreilles. Une modification corporelle qui confère à ce bijou toute sa singularité. Une petite perforation du lobe qui s'étire, se déchire sous le poids de l'apparat, symbolisant à la fois l'expérience du porteur, sa richesse et la grandeur de son statut. Une déformation du corps qui, en l'absence d'ornement, souligne l'abandon des privilèges tout autant que la noblesse des origines. Une simple paire de boucles imposée aux femmes pour leur rappeler leurs genres ou leurs devoirs maritaux, leurs marginalités ou leurs célibats. Une paire de boucle portée pour défier l'autorité publique, devenue le symbole et le sujet de lutte sociale. Des boucles pour se protéger des esprits malveillants, des maladies et gages de funérailles décentes. Un bijou de guerrier, d'aventurier, de voyou et de rockeur. Le contexte économique, politique social des époques ont influencé le port des boucles d'oreilles dont l'usage et la symbolique ont été à cet effet très variés à travers le temps.

# 3 μm

### **FOSSILE s'empare de la boucle d'oreille la plus controversée de notre histoire: la créole**

#### À LA MODE

D'un minimalisme déconcertant, la créole est faite d'un unique fil d'or roulé méticuleusement en un cercle parfait. Elle laisse la part belle à la simplicité et c'est sûrement cela qui l'a rendue aussi célèbre. La créole est aujourd'hui devenue l'accessoire indispensable des gardes robes et il y en a pour tous les goûts. De la fantaisie à la joaillerie, de l'anneau simple à celui plus travaillé, de la petite taille à celle, clairement démesurée... La créole, c'est à la mode.

#### BIJOUX DE MASSE

L'industrie en a fait sa spécialité et chaque enseigne de prêt-à-porter a aujourd'hui en rayon sa propre paire de créole. On craque pour son look décontracté, son coût dérisoire... au détriment de son histoire, noyée volontairement dans la masse de sa production. Car à force de traverser les siècles, elle a accumulé son lot de récits. Ceux des Hommes et de leurs croyances, de leurs voyages et de leurs combats... Mais oublions. Oublions ses origines mésopotamiennes et les croyances qui lui prêtent le pouvoir d'éloigner les mauvais esprits. Les récits terribles des esclavages qui lui ont fait traverser l'Atlantique ou bien ceux encore qui les ont ré-engagées aux cotés du mouvement des *Black Power*... Oublions, car aujourd'hui elles pendent toutes à nos oreilles, qu'elles uniformisent allègrement au détriment de notre individualité. Et si elles sont le produit d'un métissage culturel et technique des plus remarquables elles sont devenues le produit d'une époque construite sur un système de consommation.

#### SINGULARITÉ

Le projet **FOSSILE** laissera à la créole l'opportunité de traverser le temps, comme elle l'a toujours fait. Elle sera témoin, une fois de plus, d'un récit. Celui de nos corps désagrégés par l'action de la Nature, qui y révèle la singularité des chairs et des êtres. C'est à travers cet ensemble sculptural que **FOSSILE** requestionne notre rapport à la différence des autres, de nous-mêmes et nous invitent à accepter pleinement ce qui fait de nous des individus.

#### 3 μm

Le projet **FOSSILE** présente la pièce **3 microns**, nommée ainsi en hommage à la fantaisie d'une époque, réalisée en collaboration avec la famille des Lombricidés. Tous les procédés mis en place respectent le vivant et favorisent le travail d'artisan d'art de proximité. Pièce unique, signée et numérotée.

Laiton doré, bronze jaune, patine blanche - 425 × 425 mm. 2020









XXY  
Laiton ciselé, patine blanche, 504 x 504 mm / 2021  
Prix sur demande

40

265 ct  
Laiton ciselé, patine blanche, 510 x 510 mm / 2019  
Prix sur demande

46

245 3.6 ct  
Laiton ciselé, patine blanche, 515 x 515 mm / 2020  
Prix sur demande

52

3 µm  
Laiton doré, bronze jaune, patine blanche 425 x 425 mm / 2020  
Prix sur demande

64

37 ct  
Laiton ciselé, patine blanche 122,5 x 48 x 18,2 mm / 2020  
Prix sur demande

58

3 L  
Bronze jaune, patine blanche 200 X 178 X 178 mm / 2022  
Prix sur demande

20



1 L  
Bronze jaune, patine blanche, 254 x 82 mm / 2019  
Prix sur demande

12

1,5 L  
Bronze jaune, patine blanche, 322 x 81 mm / 2019  
Prix sur demande

12

1 L - 1,5 L - 33 cL ( LOT)  
Bronze jaune, patine blanche, (33cL) 161 x 62 mm, (1,5L) 322 x 81 mm, (1L) 254 x 82 mm / 2019  
Prix sur demande

12

10 L  
Bronze jaune, patine blanche, 382 x 270 x 127 mm / 2022  
Prix sur demande

20

40 %  
Laiton ciselé et forgé, patine blanche, capot de glace claire, 610 x 1870 x 100 mm / 2024  
Prix sur demande

30





# Contact

**Louis Biron**  
ARTISTE PLASTICIEN

[louis.biron@gmail.com](mailto:louis.biron@gmail.com)  
06 98 25 45 44  
Instagram : **[louisbiron](#)**  
Site : **[louisbiron.fr](#)**

---

**Atelier Edward Tisson**  
*Visite possible sur réservation*

[edwardtisson@gmail.com](mailto:edwardtisson@gmail.com)

---

Tous droits réservés, © Louis Biron  
Crédit photo de la page 5-6 : Alexandre Gallosi



